

МЫ — ДЕТИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Умеренно

mp C_m

1. Мы го - ря хлеб_ну_ли в из_

нар

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "1. Мы го - ря хлеб_ну_ли в из_" are written below. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord consisting of G2, B1, and D2. The word "нар" is written vertically on the left side of the system.

F_m

B

_ быт_ке, нас но_ чью бу_ ди_ ли зе_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord consisting of F3, A2, and C3. The lyrics "_ быт_ке, нас но_ чью бу_ ди_ ли зе_" are written below. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord consisting of F2, A1, and C2. The word "нар" is written vertically on the left side of the system.

E^b

A^b

_ нит_ки, фа_ шист_ ски_ е бом_бы ле_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord consisting of E-flat3, G2, and B-flat2. The lyrics "_ нит_ки, фа_ шист_ ски_ е бом_бы ле_" are written below. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord consisting of E-flat2, G1, and B-flat1. The word "нар" is written vertically on the left side of the system.

D_{m7} *G₇*

те ли на школь_ны_е на_ши дво_ры. Под

гроз_ным му_жа - вши_е

C_m *F_m*

Под гроз_ным му_жа_вши_е не_бом, бло_

_ка_дным вскор_млен - ны_е

D_m *C₇*

ка дным вскор_млен_ны_е хле_бом, взрос_

F_m B₇ E^b

— ле — вши — е рань — ше, чем на — до, мы — де — ти во —

F_m B₇ E^b F_{m6} G₇

— ен — ной по — ры, во — ен — ной по —

1. C_m 2. C_m

— ры. 2. Спа // — ры.

1. Мы горя хлебнули в избытке,
Нас ночью будили зенитки,
Фашистские бомбы летели
На школьные наши дворы.
Под грозным мужавшие небом,
Блокадным вскормленные хлебом,
Взрослевшие раньше, чем надо,
Мы — дети военной поры.

2. Спасались от смерти в подвале
И в очередь утром вставали,
Не знаящие детской игры,
Все беды делившие вместе,
С фронтов ожидавшие вести,
Мы — дети огня и железа,
Мы — дети военной поры.

3. Мы в классе дремали устало.
Учебников нам не хватало.
Мы гибли зимою от стужи,
А летом от страшной жары.
И матери, прячась в сторонке,
Скрывали от нас похоронки,—
Но всё уже мы понимали,
Мы — дети военной поры.

4. Привыкшие к грому фугаски,
Отцовской не знавшие ласки,
Курившие дома украдкой
Цыгарки из пыльной махры,
Ходившие в рваных опорках,
В горелых чужих гимнастёрках,
Мы — дети нелегкой Победы,
Мы — дети военной поры.